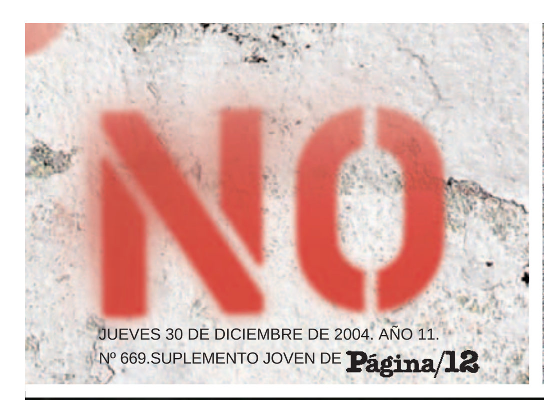


JUEVES 30 DE DICIEMBRE DE 2004. AÑO 11.
Nº 669.SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

ENCUESTA 04

* EL CANTANTE ANDRÉS CALAMARO HIZO EL DISCO NACIONAL DEL AÑO
* MORRISSEY GANÓ EN EL DISCO INTERNACIONAL Y EL SHOW DEL AÑO (ESTE ÚLTIMO, COMPARTIDO CON KRAFTWERK)
* TODOS ODIAN A BUSH: VAYA NOVEDAD...

"Mi sensación es de gratitud"

El Músico Anteriormente Conocido Como El Salmón le bajó un cambio a la composición afiebrada y se despachó con un álbum esencialmente compuesto de versiones del cancionero latinoamericano. Y tras su regreso a la Argentina, sus colegas votaron por **El cantante**. Pero Andrés, sorprendido y humilde, advierte: "No siempre ganan los mejores".



JORGE LARROSA

POR JAVIER AGUIRRE

Es la primera vez que Andrés Calamaro recibe a un periodista en su casa desde su regreso a la Argentina. Por las ventanas abiertas entra un sol eufórico, y el cantante que fuera salmón luce pleno, vital, entusiasmado y sonriente. Casi cien músicos eligieron en la encuesta de fin de año del **No** como mejor disco a **El cantante**, una decisión soberana y democrática que Andrés califica de "increíble" y agradece con mucha emoción. Da tres zancadas hasta la compactera, pero, a diferencia de lo que fuera su costumbre durante su anterior estadía en el país, esta vez no sonarán mil y dos canciones inéditas grabadas en la soledad de una portaestudio y bajo una corona de escamas: "¿Escuchamos el ensayo general para el show de Cosquín Rock? La condición es no preguntar quiénes son los músicos", propone, con gesto pícaro, y anticipa así lo que será su regreso oficial a un escenario desde la ya lejana gira de **Honestidad brutal**, en 1999. El repertorio –cálido, irresistible, bailable, emotivo– abarca hits y sorpresas de sus últimos cuatro discos, más alguna (sub)versión de Los Rodríguez; desde *Estadio Azteca* y *Te quiero igual* hasta *Nos volveremos a ver* y *Media Verónica*. La voz del cantante conmueve, los arreglos van de la sutileza a la hinchazón de pecho, y las clásicas composiciones de Calamaro fluyen en un enérgico latido que recuerda a una de las tres bandas más convocantes de la Argentina. Y ahí va la pista sobre quiénes lo acompañarán en vivo: "Voy a llevar a un grupo muy especial, gracias al cual voy a estar allí. No fue iniciativa mía volver a tocar sino voluntad de los músicos. Casi toda la responsabilidad de que yo esté en Cosquín es de Gustavo Cordera, que es un especialista en derribar voluntades. No supe decir que no a tiempo, y ya no me queda más remedio que presentar el concierto".

–¿Qué significa para vos la elección de *El cantante* como disco del año?

–Lo agradezco mucho, los músicos me hacen sentir como un hermano. Parece mentira que en un año en el que salieron discos tan buenos hayan votado a **El cantante**, que es una producción sin canciones escritas en el último año. Entiendo el mérito de las guitarras del Niño Josele y de la producción de Javier Limón; y asumimos haber ganado con la mayor humildad posible. Pero, en realidad, creo que el disco que tendría que haber sido votado, en su momento, es **El salmón**. Sólo debería aceptar premios por ese álbum... Grabar es difícil, y terminar un disco deja una sensación de abandono; pero lo bueno que deja es el respeto y la amistad de músicos y amigos de España y la Argentina. Es lo máximo que te puede dar la música.

–¿Qué otros discos te llamaron la atención?

–No siempre gana el mejor. Sorprende que no hayan ganado los de los Decadentes, Intoxicados, Vicentico, Turf, la Bersuit, Flavio, Palo Pandolfo, La 25, Pappo o el Indio Solari. Son discos muy importantes, de mucho mérito, que deberían haber ganado la encuesta, y que seguramente ganarán otras encuestas. Elegir sólo uno sería ingrato: el otro día voté en un concurso de baile femenino de rock and roll, y ya sufrí por dejar afuera a parejas que bailaban muy bien. Así que imaginate eligiendo discos... Quiero aprovechar para recordar que yo beso la mano de los Corleones de la música y el arte de Buenos Aires, que son Pappo y el Indio Solari, artistas que además de ser señores, nos inspiran, y ya hacían cosas buenas con carácter, seriedad y atrevimiento cuando los demás todavía balbuceábamos. Hay que sacarse el sombrero por ellos. Y, en realidad, preferiría no haber ganado esta encuesta y que ese lugar lo tuviera el Indio.

–Desde que llegaste al país, subiste a varios escenarios como invitado. ¿Esperabas tanta calidez?

–Mi sensación es de gratitud: los músicos me reciben como si fuera Jesucristo que baja de la cruz, Jesucristo resucitado. Creo que, de forma voluntaria o involuntaria, hice de mi música y mi trabajo una especie de mártir de estas épocas. Frente al puterío, o a criticarse todo el día, mis aventuras con la portaestudio y los Poetas de la Zurda fueron una actitud más poética y más kamikaze. Eso fue antes. Fueron años en los que no recibí la caricia del aplauso ni de la venta de discos sino que me convertí en un piquetero de las grabaciones. Y los músicos, que son amigos y buena gente, pagan tributo a esa línea de conducta –quizás aberrante– que tuve en los últimos años.

–¿Cómo encontraste a la Argentina?

–No siento que me haya ido. Y pido disculpas si tardé demasiado en volver. Cuando estaba en París, Atahualpa Yupanqui decía: "Argentina soy yo". Era su pacto de no agresión con París. Yo no recorrí la Argentina entera y quiero tener tacto para hablar de eso, no voy a decirle a la gente que hoy vive en una humildad extrema que Puerto Madero está lindo y lleno de turistas. Creo que somos un mejor país que antes y que ocupamos un lugar interesante en el mundo.

–¿Cómo va a ser tu regreso al escenario, en Cosquín Siempre Rock?

–Hace tiempo que no toco y va a haber otras bandas muy buenas, así que no quisiera ocupar un papel demasiado estelar. Pero también asumo la responsabilidad, espero tocar en un buen horario y que la garganta me acompañe. Mi actitud en los conciertos siempre fue el desprecio y la entrega. No me gustan los conciertos muy largos, ni me imagino corriendo por el escenario. Que no se ofenda nadie: me encantan los conciertos de los Babasónicos, estuve en el Luna Park y parecían los Rolling Stones del '75, en la época de Billy Preston. Pero ya no es mi estilo, no me gustan las pantallas gigantes ni el vestuario. Tocar en un festival no está para nada entre mis variantes preferidas para trabajar, pero me dejaré llevar, con mucha concentración, y la voy a pasar bien. Y espero que si, durante el show, nace un niño cordobés, le pongan de nombre Cosquín.

Trae a casa mi rock'n'roll

1. Disco Nacional del Año
2. Disco Internacional del Año
3. Show del Año
4. El Hecho del Año



Cucho Parisi (Los Auténticos Decadentes)
1. El número imperfecto (Catupecu Machu)
2. A Grand Don't Come for Free (The Streets)
3. Morrissey en el Personal Fest
4. La Selección de básquet que ganó la medalla de oro

Cristian Aldana (El Otro Yo)
1. Ayer (Diego Boris y La Resistencia)
2. Absolution (Muse)
3. Motosierra en V8
4. La Unión de Músicos Independientes

Suavestar
1. Después (Daniel Melero)
2. Kitchen Cynics (Parallel Dog Days)
3. Los Látigos en Niceto
4. La separación de A-Tirador Láser

César Andino (Cabezones)
1. El número imperfecto (Catupecu Machu)
2. The Cure (Idem)
3. Morrissey en el Personal Fest
4. Morrissey en la Argentina

Diego Ro-K
1. Toba Trance (Los Natas)
2. Pop Killer (Anthony Rother)
3. The Doors
4. South American Music Conference

Mariano Roger (Babasónicos)
1. El cantante (Andrés Calamaro)
2. Free The Bees (The Bees)
3. Los Auténticos Decadentes en el Hard Rock Café de México DF
4. Nada

Ariel Minimal (Pez)
1. El cantante (Andrés Calamaro)
2. –
3. Flopa en NoAvestruz4. –

WDK
1. Guau! (Arbol)
2. Franz Ferdinand (Franz Ferdinand)
3. Blondie en el Personal Fest
4. NS/NC

Rubin
1. Il cuore tedesco (Voltura)
2. i (The Magnetic Fields)
3. Morrissey en el Personal Fest
4. El regreso de Cabo

Federico Bugallo (Los Tipitos)
1. Sigue tu camino (Los Auténticos Decadentes)
2. The Cure (Idem)
3. Pericos en el Quilmes Rock
4. Quilmes Rock

Abril Sosa (Cuentos Borgeanos)
1. El número imperfecto (Catupecu Machu)
2. Hopes and Fears (Keane)
3. Massive Attacken BUE
4. Atentado del11/3 en Madrid



María Fernanda Aldana (El Otro Yo)
1. Estaciones (Rosario Bléfari)
2. I com (Miss Kittin)
3. Drogadictos en Tío Bizarro de Burzaco
4. Que vuelva a ganar Bushi?#¡*#!#!?????

Toto (Adicta)
1. Gabinete de curiosidades (Hilda Lizarazu)
2. You Are the Quarry (Morrissey)
3. Massive Attack en el BUE
4. El crecimiento del "rock nacional" en todos sus estilos

Emisor
1. Nochteff (Idem)
2. Translinear Light (Alice Coltrane)
3. Kraftwerk en Obras
4. La música

Ignacio Rodríguez (Doris)
1. Estaciones (Rosario Bléfari)
2. Sonic Nurse (Sonic Youth)
3. Stephen Malkmus en La Trastienda
4. El campeonato de Newell's

Miguel Castro (Victoria Mil)
1. Formosa (Emisor)
2. Go Pets Go (DAT Politics)
3. Kraftwerk en Obras
4. Las veces que me han robado

Hugo Lobo (Dancing Mood)
1. Frenesí (Mimi Maura)
2. Stay Focus (Sizzla)
3. Ed Motta en La Trastienda
4. Acto de inauguración del Museo de la Memoria en la ESMA, en el cual quitaron los cuadros de represores de la última dictadura militar

Eduardo Schmidt (Arbol)
1. Esta (Kapanga)
2. Love Angel Music Baby (Gwen Stefani)
3. Arbol en Obras
4. Hecho en Haedo

Fidel Nadal
1. Una aventura diferente (Débora)
2. Jah Know Best (Sizzla)
3. The Wailers en Obras
4. La desocupación y la miseria

Mosca (Dos Minutos)
1. Perverso Romeo (Historia del Crimen)
2. Transatlanticism (Death Cab for Cutie)
3. Todo el Personal Fest
4. La clausura de la muestra de León Ferrari



Corvata (Carajo)
1. Atrapasueños (Carajo)
2. Reise, Reise (Rammstein)
3. Peter Tosh Fully Fullwood Band en El Teatro
4. La muerte de Dimebag

Emmanuel Horvilleur
1. El título secreto (Tirador Láser)
2. Fly or Die (N.E.R.D.)
3. Ed Motta en La Trastienda
4. El nacimiento de mi hijo André

Marcelo Zeoli (Los Látigos)
1. El título secreto (Tirador Láser)
2. You Are the Quarry (Morrissey)
3. Fantasmagoria en el Personal Fest
4. México

Sebastián Carreras (Entre Ríos)
1. Después (Daniel Melero)
2. Album (La Buena Vida)
3. Kraftwerk en Obras
4. El premio a la mejor película en Cannes

Andrea Alvarez
1. Fanfarrón (Idem)
2. Medulla (Björk) y Hu Hu Her (PJ Harvey)
3. PJ Harvey y Mars Volta en el Personal Fest
4. La visita de Rebecca Gomperts, de Woman on Waves, y su postura sobre el aborto

Néstor Ramljak (Nonpalidece)
1. La unión verdadera (Resistencia Suburbana)
2. Live in Africa (Culture)
3. Alpha Blondy en Obras
4. Las consecuencias de la invasión a Irak

Andrés Barlesi (Satan Dealers)
1. Grab your Board (The Tormentos)
2. Together We're Heavy (The Polyphonic Spree)
3. PJ Harvey en el Personal Fest
4. El atentado de Atocha, que haya ganado Bush, la muerte de Castelo, el asesinato de Darrell (Pantera)

Bulldog
1. El tesoro de los inocentes (El Indio Solari)
2. American Idiot (Green Day)
3. Attaque 77, Bulldog y El Otro Yo en Obras al Aire Libre
4. Newell's campeón de la Primera y el crecimiento del rock nacional

Leo García
1. Sin restricciones (Miranda!)
2. The Cure (Idem)
3. Pet Shop Boys en el Personal Fest
4. Los festivales

Hernán Espejo (Compañero Asma)
1. Un hombre solo no puede hacer nada (Ariel Minimal)
2. Rome Wasn't Burned in a Day (Julian Cope)
3. Litto Nebbia en el Acusticazo y Lee Perry en Hangar
4. No sé

Manuel Quieto (Mancha de Rolando)
1. El cantante (Andrés Calamaro)
2. A contraluz (La Vela Puerca)
3. Bersuit en el Luna Park
4. El nacimiento de Rocco

Gustavo Cerati
1. El título es secreto (Tirador Láser)
2. Alphabetical (Phoenix)
3. Kraftwerk en Obras
4. Festivales, festivales...

Loquero
1. 12 Nuevas patologías (Massacre)
2. American Idiot (Green Day)
3. Ni idea
4. La retrospectiva de León Ferrari

Ulises (Rescate)
1. Guau! (Arbol)
2. How to Dismantle an Atomic Bomb (U2)
3. Rescate en República de Cromañón: 4500 personas a 50 grados
4. 11-M Atocha, Irak, año de terror

Miguel Silver (Spitfire)
1. Grabaciones Tercer Mundo (Sr. Replicante)
2. 24 Heures (Oxia)
3. Kraftwerk en Obras / Human League en el BUE
4. Bush perpetúa su tiranía

Valerio Rinaldi
1. 18 Kilates (Diego Mizrahi)
2. Home (Chiara Mastroianni y Benjamin Biolay)
3. Placebo en Washington DC, Kraftwerk en Obras y Richter en la Facultad de Medicina
4. Raúl Castells pidiendo 50 mil combos a McDonald's para Navidad

Hernán Sforzini (Holy Piby)
1. Hot Neighborhood (Holy Piby)
2. Elephunk (Black Eyed Peas)
3. Alpha Blondy en Obras
4. Día 2 del Quilmes Rock: 25 mil personas en un día exclusivo de reggae

Sharly (DDT)
1. Después (Daniel Melero)
2. Glam Slang (DDT)
3. Miranda! en República Cromañón
4. La final argentina en Roland Garros

Adrián Dargelos (Babasónicos)
1. Este cielo de estrellas caerá (Victoria Mil)
2. Schoozzzmmii (The Lone Pigeon)
3. Carca en La Trastienda
4. El disco quíntuple de Melero

Federico Gil Solá
1. Folklore (Pez)
2. Hu Hu Her (PJ Harvey)
3. Minino Garay y los Tambores del Sur en el Club del Vino
4. Positivo: avance de los DD.HH. con el Museo de la Memoria. Negativo: la pesadilla Bush y el retorno de la derecha con la cruzada Blumberg

Emme
1. Y después qué? (La Sed)
2. Musicology (Prince)
3. Robi Draco Rosa en La Trastienda / Ed Motta en La Trastienda
4 Positivo: los festivales de rock en la Argentina. Negativo: reelección de Bush

Tweety González (Acida)
1. Infame (Babasónicos)
2. Last Exit (Junior Boys)
3. Massive Attack en el BUE
4. La esperanzadora, aunque lenta, recuperación del país

Joaquín Levinton (Turf)
1. El tesoro de los inocentes (Indio Solari)
2. A Grand Don't Come for Free (The Streets)
3. Goran Bregovic en el Personal Fest
4. La salida del disco del Indio Solari

Adrián Barilari (Rata Blanca)
1. Guau! (Arbol)
2. Hopes and Fears (Keane)
3. The Doors en Vélez
4. Otra vez el riojano, por dió!!!!!

Alejandro Sokol (Las Pelotas)
1. Remando (Riddim)
2. How to Dismantle an Atomic Bomb (U2)
3. Cualquiera de los festivales en los que tocó Las Pelotas
4. El atentado en Madrid

Pequeña Orquesta Reincidentes
1. La Quimera del Tango (La Quimera del Tango)
2. Abbatoir Blues / The Lyre of Orpheus (Nick Cave)
3. Los Auténticos Decadentes en Cosquín Rock
4. El triunfo del Frente Amplio en el Uruguay



Iván Noble
1. El cantante (Andrés Calamaro)
2. Nancy Sinatra (Idem)
3. Tom Zé en el Gran Rex
4. La reelección de Bush

Dragonauta
1. EP (Especies)
2. Witchcraft (Witchcraft)3. Los festivales Jedbangers
4. Fue el año de la confirmación de la existencia de los duendes

Las Manos de Filippi
1. Sigue tu camino (Los Auténticos Decadentes)
2. Always Outnumbered, Never Outgunned (The Prodigy)
3. Las Manos de Filippi en el Quilmes Rock
4. La muerte de Dimebag Darrell, el ex violero de Pantera

Walter Meza (Horcas)
1. Poseído (Serpentor)
2. How to Dismantle an Atomic Bomb (U2)
3. O'Connor en el Quilmes Rock
4. La visita de Dio y su show en Obras

La Covacha
1. El tesoro de los inocentes (El Indio Solari)
2. Ninguno
3. La Renga en Huracán
4. Los rengos, de boca en boca, copando Huracán

Mono (Kapanga)
1. Atrapasueños (Carajo)
2. En vivo (Cultura Profética)
3. La Renga en River
4. El Caminatón 2 Kilómetros por Sida

Fernando Blanco (Súper Ratones)
1. Nadie sabe dónde (Iván Noble)
2. Smile (Brian Wilson)
3. Pericos en El Teatro
4. El acto de reivindicación en la ESMA

Niko Villano (Villanos)
1. Guau! (Arbol)
2. Five Guys Walk into a Bar - Box Set (The Faces)
3. Villanos en República Cromañón
4. La aparición de dos discos de Villanos, después de tres años sin sacar ninguno

Jorge Serrano (Los Auténticos Decadentes)
1. No escuché muchos
2. A Grand Don't Come for Free (The Streets)
3. Quilmes Rock
4. La reelección de Bush (hecho siniestro)

Dante Spinetta
1. Camalotus (Luis Alberto Spinetta)
2. The College Dropout (Kanye West)
3. Festival Quilmes Rock
4. El nacimiento de André Horvilleur



EL GRAN RETORNO DEL MOZ

Morrissey, Morrissey...

La espera fue demasiado larga para Morrissey, quien pasó siete años sin publicar un álbum. Sin embargo, su retorno tocó las fibras más íntimas de los músicos argentinos, que eligieron a **You Are the Quarry** como disco internacional del año. Su regreso a Buenos Aires debe haber incidido en los votos, seguramente, pero mucho más la contundencia de sus flamantes canciones: el Moz está en su mejor forma... ¿desde los Smiths? Otros muy votados fueron los U2, quienes conservan su base de seguidores entre sus colegas locales, con **How to Dismantle an Atomic Bomb.** También hubo lugar para otro clásico de los '80: The Cure, con su ¿último? y epónimo disco. Y PJ Harvey, y Björk, y Rammstein, y The Streets... Pero lo cierto es que ninguno de los álbumes se cortó lejos del resto. ¿Será porque no hubo ningún futuro clásico o por la heterogeneidad de los gustos de los músicos?

Bad Boy Orange
1. Zensible Rec 02 (Varios Zensible Crew)
2. In Rotation (Dj Marky & XRS)
3. Roni Size en el Southfest
4. +160 en Cemento

Gori (Fantasmagoria)
1. El amigo de los niños (Flavia and The Motonets)
2. Spooked (Robyn Hitchcock)
3. Los Peyotes en Villa Malcolm
4. Personal Fest

Don Adams
1. El cantante (Andrés Calamaro)
2. You Are the Quarry (Morrissey)
3. Charly García en Obras
4. La muerte de Johnny Ramone

Goy Ogalde (Karamelo Santo)
1. Tallo(Aztecas Tupro)
2. How to Dismantle an Atomic Bomb (U2)
3. Ibrahim Ferrer en Obras
4. Los piquetes que aún aguantan

Sergio Rotman
1. Frenesí (Mimi Maura)
2. You Are the Quarry (Morrissey)
3. Morrissey en el Personal Fest
4. Que me corté el pelo para ir a ver a Morrissey

Juan Subirá (Bersuit)
1. Antojo (Palo Pandolfo)
2. One Blood (Lila Downs)
3. Juan Carlos Cáceres en La Vaca Sagrada
4. Los atentados de Atocha 11-M

Vitico
1. Atrapasueños (Carajo)
2. One Way Out (Allman Brothers)
3. Los Natas en el Teatro Empire
4. La compra de mi nuevo Chevrolet

Cadena Perpetua
1. El tiempo es tan pequeño (O'Connor)
2. Sex, Love & Rock'n'roll (Social Distortion)
3. Stuka en el Salón Pueyrredón
4. La patética reelección de Kill Bush



Vicentico
1. No es sólo rock and roll (Intoxicados)
2. No sé
3. Flavio y la Mandinga en El Teatro
4. No sé

Claudio O'Connor
1. Sigue girando (Ratones Paranoicos)
2. How to Dismantle an Atomic Bomb (U2)
3. Quilmes Rock
4. Quilmes Rock

Expulsados
1. A todo volumen (Los Grillos)
2. Tyrannosaurus Hives (The Hives)
3. Blondie y Morrissey en el Personal Fest
4. –



EL VOTO BRONCA... ¡MUCHA BRONCA!

Fuck Bush

Después de Irak y Afganistán, la siguiente invasión de George W. Bush tuvo como target a la encuesta del **No.** Tanto por su reelección como por su política exterior de guerras preventivas (la que le mereció que Eminem rapeara la frase del título de esta nota), el presidente de los Estados Unidos arrasó en el rubro El Hecho (14 votos) con la misma contundencia de un bombardeo anglonorteamericano sobre un jardín de infantes de Bagdad. Las inquietudes geopolíticas de los músicos votantes no terminan en Bush, ya que también fue sindicado como acontecimiento del año el atentado de Al Qaida en la estación ferroviaria madrileña de Atocha (5 votos). En el plano local, la creación del Museo de la Memoria en el edificio de la ESMA obtuvo tres votos; la misma cantidad en total que las que, con valoraciones positivas y negativas, recibió Juan Carlos Blumberg. Los sufragantes que apuntaron a motivos musicales se dividieron entre el auge de los festivales encarnado mayoritariamente por el Quilmes Rock y el Personal Fest (6 votos) y por la muerte del ex guitarrista de Pantera, Dimebag Darrell (4 votos). Entre las curiosidades se destacan los dos votos para el reciente campeonato de Newell's Old Boys, y para el nacimiento del hijo de Emmanuel Horvilleur (ambos sufragios de los ex Illya Kuryaki), y la constatación, basada en un dudoso empirismo, de la existencia de los duendes por parte del grupo Dragonauta.









agenda

JUEVES 30

MAM y **La Banda del Piojo** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 22.

Dancing Mood en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 23.55.

Riddim y **Resistencia Suburbana** en 100 Fuegos, Pasaje San Lorenzo 356. A las 24.

Holy Piby en Voodoo Bar, Báez 340. A las 23.30. Gratis.

Sancamaleón en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 22.

Skylopez y **Vahoz** en el Imaginario Cultural, Bulnes y Guardia vieja. A las 21.30.

Callejeros en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 20.

Pérez & Company en Notorius, Callao 966. A las 22.

Ox y **Los Grillos** en el Teatro El Refugio, Maipú 540, Banfield. A las 23.

Fiesta Hey! en Club Villa Malcolm, Córdoba 5064. A las 0.30.

Fiestón Fin de Año N.B.I. en Nicaragua 4346. A las 24.

VIERNES 31

Fiestón de Año Nuevo en Nicaragua 4346. A la 1.

Fiesta Primitiva con **DJ Ricci**, **DJ Cecilitt** y **DJ Potato** en Uni-Club, Guardia Vieja 3360. A las 2.

SABADO 1

Saratustra y **Escala Madrid** en Santana Bar, Perón 414, Ramos Mejía. A las 23.30.

Espías Secretos en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Antonio Birabent en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 24.

Legendarios en Harlem Klub, Rivadavia 11023. A las 22.

Jóvenes Pordioseros en The End, Calle 9 y 27, 25 de Mayo (prov. de Buenos Aires). A las 23.

DJ Hernie of Funk en Disco Only Disco, Figueroa Alcorta 7474. A las 0.30.

L'alma da festa en Lennon Pub, Maipú 263. A las 24.

Fiesta New Year Pop en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.30.

DOMINGO 2

Las Manos de Filippi en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 21.

Otra Salida y **Minoría Activa** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 18.

Agustín Pereyra Lucena en Notorius, Callao 966. A las 21.

La Simona en Alem 3425, Mar del Plata. A las 24. Gratis.

MARTES 4

Jóvenes Pordioseros en Azul (prov. de Buenos Aires). A las 20.

7iete Culebras en The Music, Av. San Bernardo y Jujuy, San Bernardo. A las 24.

MIERCOLES 5

Jóvenes Pordioseros en Macoco, Tandil (prov. de Buenos Aires). A las 20.

7iete Culebras en el Balneario Aloha, Costanera y Andrade a las 17 y en La Roca, Av. San Bernardo 837 a las 24, San Bernardo.

Miranda! en el parador Metro Beach, Ruta 11 paraje San Jacinto. A las 16.









PRODUCCIÓN Y TEXTOS: CRISTIAN VITALE, J. A., ROQUE CASCIERO Y YUMBER VERA ROJAS

Flavio Cianciarullo
1. Tocatangó (Juan Carlos Cáceres)
2. London Calling Re-edition (The Clash)
3. Los Pericos en el Quilmes Rock
4. Todavía no aconteció

Luciano Napolitano
1. Sigue girando (Ratones)
2. The System Has Failed (Megadeth)
3. La Renga en Huracán
4. El libro *Angeles olvidados*, de Marie Araceli

Federico Gazarosian (Me Darás Mil Hijos)
1. Dulce fuerte grave (Flopa) / Niños envueltos (Los Cocineros)
2. Feast of Wire Gilbert (Calexico)
3. Me Darás Mil Hijos en La Trastienda
4. El constante genocidio yanqui sobre la humanidad

Jorge Deferrari (Buda)
1. Porno (Buda) / Camalotus (Luis Alberto Spinetta)
2. Franz Ferdinand (Idem)
3. Blondie en el Personal Fest
4. La vuelta del chorro Menem



Ale Sergi (Miranda)
1. Destrabando la palanca (El Robot Bajo el Agua)
2. Arquitectura efímera (Fantasmagoria)
3. Human League en el BUE
4. No sé

Andrés Giménez
1. Combativo (A.N.I.M.A.L.)
2. Reise, Reise (Rammstein)
3. La Renga en Huracán
4. Una mala: la muerte de Diamond Darrell de Pantera, un amigo y uno de los mejores guitarristas del mundo del metal

Patricia (She Devils)
1. Compilado del fanzine *Burnind Kidz*, con Bambolinas, Tormentos y Venice 2. Give me more and more (Forgotten Boys)
3. She Devils, Motosierra, Star Losers en Máximo Bar /FemFest / Belladona en Santiago de Chile
4. Superficialidad, vacío y consumo... el peligroso borde de la supuesta mejoría económica para laminoría regente.Contra esto, peligro y rebelión

Federico Cabral (Sancamaleón)
1. El tesoro de los inocentes (Indio Solari)
2. Medulla (Björk)
3. PJ Harvey
4. Las elecciones en USA... Dios mío

Adrián Herrera (Blues Motel)
1. Corazón de buey (Blues Motel)
2. This Magnificent Distance (Chris Robinson)
3.The Mars Voltaen Personal Fest
4. La reelección de Bushé?!!!##*¡*!*





Diego Frenkel (La Portuaria)
1. Estaciones (Rosario Bléfari)
2. Grown Backwards (David Byrne)
3. David Byrne en el Luna Park
4. La reelección de Bush

Jóvenes Pordioseros
1. Vicio (Jóvenes Pordioseros)
2. Live Licks disco 2 (Rolling Stones), el 1 es un choreo
3. Los Lamas en Rimbo de Quilmes
4. Los piqueteros copando todo y Blumberg masivo...

Nixxx del Crimen (Historia del Crimen)
1. A todo volumen (Los Grillos)
2. Death By Unga Bunga!! (The Mummies)
3. The Defectors en el B.A. Stomp!
4. Mayor cantidad de gente en los shows

Claudio Quartero (La Saga de Sayweke)
1. Talismán (Skay)
2. Reise, Reise (Rammstein)
3. Living Colours en Obras
4. La violencia imparable, el superávit (que no se entiende cómo dio positivo) y la confirmación de que cualquiera puede hacer cualquier cosanefasta en este país que jamás le van a comprobar (referido a todos los casos que terminan de forma incomprensible: Cabezas, Menem, los Fassi Lavalle, etc.)

Rana (Timmy O'Tool)
1. Atrapasueños (Carajo)
2. To the 5 Buroughs (Beastie Boys)
3. Timmy O'Tool y Totus Toss en Cemento
4. La gran respuesta de la gente hacia los festivales y eventos de rock y música en general



KRAFTWERK Y MORRISSEY, OTRA VEZ POR ACA

El sabor de los clásicos

A pesar de que Morrissey todavía debe estar puteando al monitoreo del Personal Fest ("seguro me escuchan como a una rana croando", bromeó), seis músicos argentinos eligieron su segunda presentación porteña como el show del año. El mismo número de votos consiguieron los alemanes Kraftwerk, próceres y padres de la música electrónica, que deslumbraron al público que abarrotó Obras (¡hasta hubo una bengala en *The Model*!). El Quilmes Rock y el Personal Fest en general (y con algunos shows en particular) también aparecieron seguido en la encuesta. Pero quien estuvo muy cerca de lograr el primer puesto fue La Renga (que ganó en el 2002): si se suman los votos por sus shows de Huracán y River, llegan a 5, pero además tuvieron un par como Hecho del Año. Ah, la dispersión...

Sergio Pángaro
1. Hombre (Los Látigos)
2. No sé
3. No sé
4. La falta de acuerdo entre los países subdesarrollados del Cono Sur en pos de un liderazgo mezquino y antipopular

Daniel Flores (Satélite Kingston)
1. Niños revueltos (Los Cocineros)
2. Dirty Reggae (The Aggrolites)
3. Lee Perry y Mad Professor
4. La derecha norteamericana / la centroizquierda sudamericana

Ciro Pertusi (Attaque 77)
1. Espejismos (El Otro Yo)
2. You Are the Quarry (Morrissey)
3. La Renga en Huracán
4. Zanon sigue en lucha

Fernando Ruiz Díaz (Catupecu Machu)
1. 12 Nuevas patologías (Massacre)
2. Medulla (Björk)
3. Massive Attack en el BUE
4. Quilmes Rock

Javier Calamaro
1. Armando Camaleón (Los Tipitos)
2. Dear Heather (Leonard Cohen)
3. Adriana Varela en el ND/Ateneo
4. Los piqueteros que no se rinden

Sergio Ch. (Natas)
1. Toba Trance I y II (Natas)
2. Blessed Black Wings (High on Fire)
3. The Doors con Ian Astbury
4. El recital de música clásica al aire libre, gratis, de Radio Clásica Amadeus

Alexis B (Los Kahunas)
1. Grab your Board (The Tormentos)
2. Smile (Brian Wilson)
3. Coronados en BA Stomp! y Los Peyotes en Garage Attack 3
4. La Renga en Huracán

Celeste Carballo
1. Acústica dos! (Celeste Carballo)
2. You Are the Quarry (Morrissey)
3. Morrissey en el Personal Fest
4. El proyecto de ley de matrimonio gay en España

Gustavo Rowek (Nativo)
1. Demencial (Horcas)
2. Contraband (Velvet Revolver)
3. Nativo en el Quilmes Rock
4. La llegada del Cholo Simeone a Racing

Christian Basso
1. El número imperfecto (Catupecu Machu)
2. Mad Love (Robi Rosa)
3. Adicta en el Quilmes Rock
4. La convocatoria de Blumberg



Juanchi Baleirón (Pericos)
1. El cantante (Andrés Calamaro)
2. A Ghost Is Born (Wilco)
3. Quilmes Rock
4. Los Pericos 2004



Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Es oficial: Eric Clapton confirmó la reunión de Cream, supergrupo y primer verdadero power-trío de la historia del rock, fundamental en la segunda mitad de la década del '60. Porque, además del virtuosismo de Clapton, convivían la extraordinaria técnica y sentimiento del bajista Jack Bruce y el baterista Ginger Baker. Los cuatro shows de este regreso (la banda se había reunido eventualmente en ocasión de su inducción al Salón de la Fama del Rock and Roll) se realizarán en mayo del 2005 en el Royal Albert Hall de Londres, sin fechas específicas confirmadas, aunque el mismo Clapton aseguró que los recitales serán grabados.

4 Noticias del rock mexicano. Café Tacuba iniciará el 2005 con una gira por cuatro países europeos (España, Alemania, Francia e Inglaterra), síntoma del crecimiento del nombre y popularidad del cuarteto. También el Año Nuevo trae novedades para Kinky, una de las bandas más originales del rock hecho en México. Harán un nuevo disco en el 2005, con la posible participación como productores de Phil Manzanera, David Byrne y Thievery Corporation. Además entregarán una nueva canción para la banda de sonido de la película *Rosario Tijeras*, coproducción mexicano-colombiano-española que se estrenará en los primeros meses del año que ya viene.

3 En The House of Music San Bernardo está prevista una nutrida cartelera de shows que arrancará, exactamente, mañana viernes 31 con un show de Villanos. De ahí en más, se presentarán Parraleños, Siete Culebras, Chala Rasta, otra vez Villanos, Jóvenes Pordioseros, Guasones, Dancing Mood, Bulldog, Mancha de Rolando, Motor Loco, Karamelo Santo, WDK, Nonpalidece, Carajo, Cadena Perpetua, La 25, Arbol, Los Cafres, Miranda!, Catupecu Machu, Cabezones, El Otro Yo, Iván Noble, La Vela Puerca, Luchi Camorra y Babasónicos. Todo ocurrirá en Av. San Bernardo y Jujuy, donde se anuncian además 10 barras, 3 pistas, Dj invitados y una disco al aire libre.

2 Gorillaz prepara su regreso discográfico desde la virtualidad de su página en Internet. Desde allí (*gorillaz.com*) convocan a un concurso mundial de talentos, cuyo vencedor podrá formar parte de la banda. Según escribió el mismísimo Noodles (el guitarrista), todos podrán participar siempre que se trate de "artistas de verdad, chicos especiales". Esto incluye a "músicos, rappers infantiles, animadores, inventores, pintores, escritores, historietistas, visionarios del graffiti, jedis creativos o chefs eléctricos. Personas con visión".

1 Otro regreso jurásico. Queen, con Paul Rodgers (ex Bad Company) ocupando el trono vacante dejado por Freddie Mercury, volverá a tocar en una gala benéfica organizada en Sudáfrica por la fundación que preside el gran Nelson Mandela. El show se concretará el 19 de marzo en el Fancourt Hotel and Country Club Estate de Johannesburgo, en donde además se presentarán otros artistas que serán anunciados mañana viernes. Según reprodujo el sitio del semanario inglés *New Musical Express*, Brian May anticipó un set especial para la ocasión para el cual ya están ensayando él, Roger Taylor y Paul Rodgers. John Deacon no será de la partida.

EL DICHO

"Posiblemente se trate de algo de alcohol de por medio." Así, Bono respondió a la curiosidad de David Fricke, el periodista que entrevistó a U2 para la edición Estados Unidos de la revista *Rolling Stone*. Lo que desvelaba a Fricke era esa "extraña" cuenta en español al comienzo de *Vértigo* ("un, dos, tres, ¡catorze!"), la canción que hoy suena y se ve por todos lados. Siguió Bono: "En la improvisación es donde el grupo toma realmente su forma. Ahí es cuando Larry y Adam sienten que contribuyen a la composición de las canciones". U2 vive su estado de gracia por las ventas de **How to Dismantle an Atomic Bomb**, con las que llegó a la nada despreciable cifra de 130 millones de copias vendidas en más de dos décadas de carrera. En marzo del 2005, la banda irlandesa iniciará la gira mundial de presentación de este disco, que los llevará alternativamente por Estados Unidos, Europa, Asia y Oceanía. Según le dijo Daniel Grinbankal **No** hace un par de meses, la posibilidad de que vuelvan a la Argentina recién cobrará forma para el 2006.

EL HECHO

Lenny Kravitz tocará en la cancha de River el 12 de marzo de 2005. Luego de una pulseada entre productoras locales definida casi, casi por penales, el rocker negro se presentará por primera vez en Buenos Aires en el contexto de una gira latinoamericana que lo llevará también a México, Brasil y Chile. Una curiosidad, de las que ya empiezan a circular en medios de esta parte del mundo (una de ellas, la temporada de caza abierta por los programas chimenteros de la televisión argentina para las que quieran sexo con él, siguiendo el modelo Robbie Williams), señala que Lenny tiene miedo a viajar en avión y preguntó a los productores chilenos de su show sobre la posibilidad de poder viajar por América del Sur en ómnibus. Posibilidad inmediatamente descartada, por cierto. La otra, según el diario trasandino *La Tercera*, es que los shows de Lenny en la Argentina y Chile costarán unos 2 millones y medio de dólares.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

CINE. El Malba anuncia en su programación de enero la proyección de la serie *The Blues - A Musical Journey*, que Martin Scorsese produjo para la televisión pública de los Estados Unidos, con realización de Wim Wenders, Clint Eastwood y el mismo Scorsese (algunas de las cuales se vieron en el último Festival de Cine Independiente de Buenos Aires). Comienza el jueves 6 con la proyección de *Feel Like Going Home*, de Scorsese. La entrada costará 8 pesos (4 para jubilados y estudiantes).

TELE. Locomotion estrenará el domingo 9 de enero *Ex Driver*, una serie futurista sobre un grupo de conductores de autos a la antigua. Irá todos los domingos a las 20.30.

ARTE. El Espacio Telefónica no se toma vacaciones. Para enero se anuncia, entre otras actividades y exhibiciones, la exposición *Entre el silencio y la violencia* con obras del arte contemporáneo argentino en épocas de represión. La entrada es libre y gratuita, y la muestra permanecerá abierta hasta el 13 de marzo.

PREMIOS. Como todos los años, Loca Bohemia premió a los artistas que se destacaron cuando tocaron allí: en el 2005 grabarán su disco en vivo Invenio Claroscuro (mejor banda), Helium (mejor banda tributo) y Manicomio (mejor puesta en escena). ¡Salud!

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

